

L'artiste Mame-Diarra Niang utilise l'appareil photographique comme un outil de recherche par lequel elle cristallise les impressions des scènes qu'elle conceptualise et reconfigure ensuite dans des paysages abstraits et métaphoriques. Née à Lyon, mais élevée entre la France, Abidjan et Dakar, Niang a concentré sa pratique photographique sur l'articulation de ce qu'elle a appelé « la plasticité du territoire » – voir le monde comme une métamorphose perpétuelle du soi. Les images de sa série *Sahel Gris*, dont un condensé est ici reproduit, ont été prises le long de l'ancienne piste d'atterrissage de l'aéroport de Dakar. À première vue, les images pourraient simplement répondre à une fonction documentaire répétitive, à l'image de celles d'Ed Ruscha dans son livre d'artiste, *Every Building on Sunset Strip*. Mais l'ensemble finit par affirmer le propos de l'intérêt profond de Niang pour cette « citadelle » apparemment imprenable de structures cubiques en ciment qui poussent en combinaisons variables dans ce paysage aride.

The artist Mame-Diarra Niang uses the camera as a tool for research, crystallizing impressions of scenes she later conceptualizes and reconfigures into abstract, metaphorical landscapes. Born in Lyon (France), but raised between France, Abidjan, and Dakar, Niang has focused her photographic practice on an articulation of what she has termed “the plasticity of territory”—to see the world as a never-ending metamorphosis of the self. The images from her series *Sahel Gris*, a condensed excerpt of which appears here, was recorded as she wandered along a former airstrip in Dakar. At first glance, the peopleless pictures appear to serve a rote, documentary function reminiscent of those in Ed Ruscha's artist's book *Every Building on Sunset Strip*. Taken together, however, one is struck by the deeply-felt statement that begins to emerge in Niang's engagement with the seemingly impenetrable “citadel” of boxy, concrete structures that crop up in various formations in this arid landscape.

Die Künstlerin Mame-Diarra Niang setzt ihre Kamera als Forschungswerkzeug ein, mit dem sie szenische Eindrücke zuspitzt, die sie später konzeptuell ausbaut und in abstrakte Landschaftsmetaphern umwandelt. Niang, die im französischen Lyon geboren wurde, aber in Frankreich, Abidjan und Dakar aufwuchs, konzentriert sich in ihrer fotografischen Arbeit auf eine Charakterisierung der von ihr sogenannten « Formbarkeit des Gebiets » – die Welt wird hier als ein sich permanent wandelndes Selbst begriffen. Die Bilder aus ihrer Serie *Sahel Gris*, aus der hier eine verdichtete Auswahl abgedruckt ist, wurden auf der ehemaligen Landebahn des Flughafens von Dakar aufgenommen. Auf den ersten Blick scheinen die menschenleeren Ansichten eine nüchtern-dokumentarische Funktion zu erfüllen, die an Ed Ruschas Künstlerbuch *Every Building on Sunset Strip* erinnert. In der Zusammenschau hingegen ist die tiefere Aussage überwältigend, die in Niangs Auseinandersetzung mit der scheinbar undurchdringbaren « Zitadelle » aus kastenförmigen Betongebilden zutage tritt, von denen diese karge Landschaft in unterschiedlichsten Formationen durchsetzt ist.







